Программа дополнительного образования в ДОУ "Волшебшая бусинка". Бисероплетению

Душакова Ольга Юрьевна, *воспитатель ДОУ*

**Разделы:** [Работа с дошкольниками](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0-%D1%81-%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8)

**Пояснительная записка.**

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин "эстетика" происходит от греческого -воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят, а также для детей, страдающих дефектами речи (дизартрия, заикание).

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Бисероплетение известно с глубокой древности, как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Бисероплетение - это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы подростки плетут "фенечки" и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные колье и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно.

Рассматривая цветы, бусы, браслеты, сплетенные из бисера, дети загораются желанием сплести такие украшения куклам, себе, маме. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Актуальность программы по бисероплетению - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей.

Образовательная двухгодичная программа "Бисероплетение" составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение двух лет и корректировалась с учетом интересов детей, с учетом современной жизни.

Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа - Человек - Предметная среда"

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

**Цель программы:**

Раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, а также воспитание у детей эстетическое отношение к действительности.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

* углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;
* формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
* осваивать техники бисероплетения.
* научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
* научить правильно организовывать рабочее место;
* научить работать с различными материалами;
* создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

*Воспитательные:*

* прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
* воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемому материалу;
* прививать основы культуры труда.

*Развивающие:*

* развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
* развивать память, научить работать по памяти , развить пространственное мышление;
* развивать самостоятельность и аккуратность в изделии.
* формировать эстетический и художественный вкус.

*Программа способствует:*

* повышению внутренней мотивации ребенка;
* появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера;
* возникновению желания добиться планируемого результата;
* приобретению навыка самостоятельной работы;
* развитию тонких движений пальцев рук;
* созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
* показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из бисера;

**Формы работы:**

* Беседы;
* Занятия;
* Индивидуальная работа;
* Групповая работа;
* Коллективно-творческая работа;
* Работа с родителями
* Игра;
* Оформление выставок.

**Принципы:**

* Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
* Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
* Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера,с рукоделием разных народов,
* Принцип единства развития и воспитания;
* Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
* Принцип общедоступности;
* Принцип преемственность;
* Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
* Принцип свободы выбора;
* Принцип успешности;
* Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
* Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
* Принцип системности.

**Методы:**

* наглядный;
* исследовательский;
* практический,
* объяснительно-иллюстративный,
* проблемно-поисковый.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно - организованной деятельности образовательной области « Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» . При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей "Художественное-эстетическое развитие. Рисование", "Познанавательное развитие. Формирование элементарно-математических представлений»".

Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иголкой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется "культура творческой личности".

Программа разработана с учётом тематического плана основной программы, в результате чего у детей совершенствуются и закрепляются знания, полученные на занятиях в группе.

**Отличительные особенности программы:**

* темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
* предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
* в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.
* данная программа интегрируется с образовательными областями ("Познавательное развитие. Конструирование. ФЭМП", "Социально-коммуникативное развитие», « Речевое развитие", "Художественно-эстетическое развитие» Аппликация", основной образовательной программы ДОУ.

В программе участвуют дети от 5 до 7 лет.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (старший и подготовительный возраст).

На **первом году**работы дети получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения - параллельный, Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, создавать сюжетные работы.

**1 год обучения**

**Цель обучения.**

* Знакомство с основами теории и техники искусства бисероплетения, как основы формирования художественно-эстетических ценностей ребёнка; ознакомление детей с возможностями своего развития.

**Задачи обучения:**

*Образовательные*

* дать некоторые знания из истории развития бисероплетения;
* ознакомить с законами цветоведения и композиции, материалами и инструментами;
* научить практическим приемам низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др
* научить специальной терминологии (бисер, рубка, стеклярус, бусина, проволока, леска, фиксирование и др.).

*Развивающие:*

* развивать внимание, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук;
* развивать умение работать в соответствии с инструкцией взрослого;
* знакомить со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях;
* формировать умение замечать красивое вокруг себя;
* развивать познавательную мотивацию;
* развивать умение организовывать свое рабочее место.

*Воспитывающие:*

* воспитывать аккуратность, терпение и настойчивость; воспитывать спокойное, выдержанное отношение к сверстникам;
* воспитывать заботливое отношение к близким людям.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

В результате реализации программы в конце первого года обучения дети будут иметь представления:

* об истории бисероплетения;
* о классификации и свойствах бисера.

**Знать:**

* основы техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами.
* правила организации рабочего места.

**Уметь:**

* использовать в своих работах приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др,
* работать в соответствии с инструкцией взрослого
* замечать красивое вокруг себя;
* организовывать свое рабочее место.

На **втором году**дети закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. По окончании каждого проекта дети оформляют большую выставку.

2 год обучения.

**Цель обучения:**

* Формирование творческих способностей личности ребенка, способной реализовать свои индивидуальные качества, путём обучения более сложной технике низания бисера.

**Задачи обучения:**

*Образовательные:*

* закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
* познакомить с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера.
* закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
* научить использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ;

*Развивающие:*

* закрепить практические приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др
* развивать внимание, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук,
* формировать умение замечать красивое вокруг себя;
* развивать познавательную мотивацию.

*Воспитывающие:*

* воспитывать целеустремлённость, уважение к труду взрослых;
* воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

В результате реализации программы в конце второго года обучения дети будут иметь представления:

* об истории бисероплетения;
* об основных этапах технологического процесса изготовления изделий из бисера.

**Знать:**

* приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др;
* основы техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами.
* правила организации рабочего места.

**Уметь:**

* использовать в своих работах приемы нанизывания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др;
* использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ;
* замечать красивое вокруг себя;
* организовывать свое рабочее место.

Формой подведения итогов являются выставки работ детей.

Дополнительная образовательная деятельность "бисероплетение" проводится 2 раза в неделю. Продолжительностью 1 занятия в старшей группе 25 минут, в месяц 8 занятий - 200 минут - 3 часа 20 минут, в год - 72 занятия - 1800 минут - 30 часов.

Продолжительность 1 занятия в в подготовительной группе 30 минут, в месяц - 8 занятий - 240 минут - 4 часа, в год - 72 занятия - 2160 минут - 36 часов. В середине занятий проводят физкультминутки, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. Перерывы между занятиями не более 10 минут.

Методические рекомендации к программе .

* Прежде всего целесообразно в соответствии с конкретными условиями наметить план работы по основным напрвлениям содержания программы.
* В течение учебного года работа по программе должна проводиться систематически.
* Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки счёта, внимание, память.
* На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” взрослого по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.
* Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.
* Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.
* Важно стараться объединять содержание занятий по программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия паузы для разрядки: песенки, загадки, шутки.
* Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.
* С самого начала процесса обучения систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами.
* Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родителями являются его единомышленниками и активными помощниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Очень важно, чтобы педагог еще до начала своей работы объяснил родителям её цели и задачи. Перед педагогом стоит особая задача заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, сделать их союзниками в своей работе. Родителей постоянно нужно держать в курсе событий: помещать информацию в «Уголке для родителей», организовывать специальные выставки детских работ.

**Содержание программы.**

**1 год обучения- 30 часов**

1. История бисероплетения. Виды бисера. – 1 час 40 мин.

Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера. Демонстрация иллюстраций и образцов.- 1час 15 мин.

1. Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности. - 1час 15 мин.

**Теория**. Правильная организация рабочего места, которая облегчит труд и сохранит здоровье. Знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

1. Техника простого низания бисера на леску и проволоку. – 2 часа 5 мин.
2. Техника « параллельное плетение» и его возможности – 24 часа.

**Теория.** Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

**Практика.**Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их.

1. Знакомство с техникой плетения «колечки». – 1 час.

**Теория.**Принцип плетения на леске. Способы плетения в технике «колечки» на леске. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности техники плетения «колечки» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Организация выставок детских работ по окончании каждого проекта.

**2год обучения- 36 часов.**

1. История бисероплетения. Виды бисера. – 1 час

**Теория.** Рассказ об истории появления украшений, стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера. Знакомить со способом плетения на леске «крестик». Демонстрация иллюстраций и образцов.

**Практика.**Плетение украшений для кукол способом плетения на леске «крестик».

1. Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности. - 2 ч.

**Теория.**Правильная организация рабочего места, которая облегчит труд и сохранит здоровье. Продолжать знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

1. Метод « параллельное плетение» и его возможности. - 33 часа

**Теория**. Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке, создание объемной фигурки. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

**Практика.**Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их, создание объемной игрушки.

Организация выставок детских работ по окончании каждого проекта.

Специфика дошкольного возраста не предполагает жестко регламентированного (как в школьной практике) учебного плана, поэтому в программе предлагаются примерные тематические планы работы с детьми.

**Список используемой литературы:**

1. «Бисер. Уроки, приемы и схемы» - Н.Л.Ликсо.
2. «Бисер. Игрушечки». – Берлина Н.А., Mari – Claude Burel «Petits animauxs en perles» (30 моделей из бисера).
3. Дошкольное педагогика №8 2008г.
4. Домоводство для девочек – «Все о бисере» - М.С. Зимина.
5. «Игрушечки из бисера»- Изд. «Культура и традиции». - Москва.
6. Изабель Кассал-Селье «Объёмные фигурки из бисера» /издательская группа «Контэнт»,2009.
7. [Книги и журналы для детей » PuzKarapuz.org .](http://puzkarapuz.org/ebooks/kbooks/)
8. «Книга для девочек – «Украшения из бисера и бусин»- Е.П. истратова.
9. «Объемные фигурки из бисера» - Изабель Касап – Селье.
10. «Ручная работа» № 24 – 2006.
11. [Фигурки и игрушки из бисера Гёр С.,Кох С.,Рёр Г.,Рёр Г.,Соболева О.,Серке А. Астрель,Академия развития,АСТ Подарок своими руками](http://www.bookin.org.ru/book/702908)

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
5. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
6. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
7. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
8. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
12. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
13. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
14. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
15. Лындина Ю. Фигурки из бисера– М., 2001.
16. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
17. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
18. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.